

ÜZLETI JELENTÉS

az Új Színház Nonprofit Kft.

2021. január 1-től és 2021. december 31-ig tartó üzleti évről

Működés és szabályozási keretek:

A társaság bemutatása

- **A Társaság neve:** Új Színház Nonprofit Kft.
- **Idegen nyelvű neve:** New Theatre Nonprofit Limited Liability Company
- **Székhelye:** 1061 Budapest, Paulay E. u. 35.
- **Tulajdonos:** Budapest Főváros Önkormányzata (1052 Budapest, Városház utca 9-11.)
 - 100 %-os tulajdonos
- **Alapítás időpontja:** 2009. április 20.
- **Cégbejegyzés dátuma:** 2009. május 06.
- **Alapítói vagyon:** 3.000.000 Ft
- **KSH szám:** 21812284-9001-572-01
- **Cégjegyzék szám:** 01-09-917857
- **Képviselő:** Dörner György ügyvezető igazgató
 - A jogviszony kezdete: 2022.02.01.
 - A jogviszony vége: 2027.01.30.
- **Besorolása:** Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
 - **A közhasznú fokozat megszerzésének dátuma:** 2014.06.02
- **Internetes honlap elérhetősége:** www.ujszinhaz.hu
- **E-mail:** ujszinhaz@ujszinhaz.hu
- A Fővárosi Önkormányzat Közgyűlése 668/2003. (IV.24.) számú határozata alapján az Új Színház 2003. június 30-ával, mint költségvetési intézményt jogutód nélkül megszüntette és 2003. július 1-ével létrehozta az Új Színház Közhasznú Társaságot, 2009. május 6-tól Nonprofit Kft.-ként működik.
- Az Új Színház Közhasznú Társaság 2003. július 1-én 3.000.000 Ft alaptőkével alakult, a Fővárosi Bíróság, mint Cégbíróság a Cg.01-14-00473/7 számú cégjegyzékbe 2003. szeptember 22-én jegyezte be, 2003. július 1. napjától 2003. szeptember 22-ig előtársaságként működött.
- Az Új Színház Nonprofit Kft. 100%-ban a Fővárosi Önkormányzat tulajdonaként alakult, a tulajdoni hányad a megalakulás óta változatlan.
- A vállalkozás képviseletére jogosult, és a beszámoló aláírására kötelezett személy Dörner György ügyvezető igazgató.

- A társaság könyvvizsgálatra kötelezett, amelyet 2022. június 09-től a MS HeziComp Könyvvizsgáló és Adótanácsadó Korlátolt Felelősségű Társaság (cím: 1132 Budapest, Váci út 28. III. em. 5., adószáma: 12070062-2-41, kamarai névjegyzékszám: 001490) képviselőjében Herczeg Imre bejegyzett könyvvizsgáló (engedély szám: MKVK 005287) auditálja. Megbízatásának időtartama: 2022. június 9-től 2023. május 31-ig.

Ügyvezető igazgató és felügyelőbizottság tagjai

A Színház 2009. május 6-tól látja el közfeladatait nonprofit Kft. gazdálkodási formában, melynek 100%-os tulajdonosa az alapító Budapest Főváros Önkormányzata. A Társaság jegyzett tőkéje 3 millió Ft, cégjegyzékszám: 01-09-917857. A 2011. évi CLXXV. törvény az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról, azaz a Civil Törvény alapján közhasznú szervezet.

A Társaság ügyvezetői tisztségét Dörner György ügyvezető igazgató 2012. február 1-e óta tölti be. A Társaság felügyelőbizottsága az alábbi összetételében működött 2019. november 30-ig: Lőrincz Edina elnök, Lados János tag és Mácsik András tag. 2019. december 1-től Kósi Márk elnök, Gerzson Sarolta tag és Tarján Péter tag működik. 2020. október 1-től Kósi Márk helyett az elnök Bodor Zoltán. 2020. augusztus 10-től további két tag került kinevezésre az EMMI által: Daróczi László, Tímár Zoltán. Tímár Zoltán 2022. április 22-i hatállyal lemondott a felügyelőbizottsági tagságáról, helyette Zámbari Tamást nevezte ki az EMMI 2022. április 29-i hatállyal.

Fenntartói megállapodás alapján végzett tevékenységek leírása

2021. évben a Fenntartói megállapodás szerint az alábbi feltételeknek kell teljesülnie:

- a klasszikus és kortárs magyar drámairodalom bemutatását a műfaji sokszínűség jegyében
- lehetőség biztosítását kísérletező jellegű előadások számára
- a közönségkapcsolati rendszer bővítését a gyermek-és ifjúsági korosztályt megszólító előadásokkal, programokkal
- fiatal drámaírók számára bemutatkozási lehetőség biztosítását
- színházhoz kötődést erősítő programok szervezését

- hazai és nemzetközi kapcsolatok ápolását.

Az előadó-művészeti szolgáltatást az alábbi mutatószámoknak megfelelően kell teljesíteni:

- évente legalább 230 előadást tart,
- saját társulattal legalább évi két bemutatót hoz létre,
- a megtartott előadások legalább 75 %-a a színház saját előadása, valamint
- valamennyi játszóhelyét figyelembe véve átlagosan legalább 75 %-os kihasználtsággal (látogatottsággal) működik.

2020. április 6-án a Budapest Főváros Önkormányzata valamint a Kormány megállapodást kötött arra, hogy az Új Színház Nonprofit Kft 2024. december 31-ig közös működtetési színháznak minősül. A megállapodás értelmében a Fenntartó Budapest Főváros Önkormányzata marad, de nem köteles fenntartói (pénzbeni) támogatást nyújtani, ellenben az Emberi Erőforrások Minisztériuma köteles a teljes működéshez szükséges forrást biztosítani, melyről minden év január 31-ig kell egyeztetni a színházakkal és támogatói okiratot kell kibocsájtani a támogatás összegéről, melyet utólag el is kell számolni. A megállapodásban szintén rögzítésre került, hogy az alapvető munkáltatói jogokat az ügyvezető felett a mindenkori EMMI Miniszter gyakorolja. Továbbá a megállapodás értelmében a Színház Felügyelő Bizottsága 3 főről (melyet a Közgyűlés nevez ki) 5 főre emelkedik. A további 2 főt az EMMI delegálja. A tulajdonosi jogokat az Önkormányzat gyakorolja.

A fenti megállapodás alapján, Budapest Főváros Önkormányzata Közszolgáltatási Szerződést kötött az Új Színház Nonprofit Kft-vel, mely 2021. január 1-től lép hatályba és 2024. december 31-ig érvényes. A szerződés tartalma vállalási oldalon a színház részéről azonos a Fenntartói megállapodással.

Szakmai jelentés

A 2021-es év is a pandémia jegyében telt, ennek ellenére mozgalmas, küzdelmekkel, de győzelmekkel is teljes évet tudhatunk magunk mögött. Munkatársaink felváltva és kitartóan szűrték a dolgozókat. A higiéniai előírások maximális betartása mellett folytak a próbák és előadások. Így is történtek csekély számban megbetegedések, melyek kihatottak a munkára, de az egészség minél hatékonyabb megőrzése vált elsődleges célunkká. Az előadások zavartalansága, megtarthatósága érdekében a színház több mint harminc beugrást bonyolított le az évadban, részint a COVID, részint az egyéb megbetegedések miatt kiesett művészek gyors és szakszerű pótlásával, köszönhetően a professzionális apparátusnak.

Részint a visszaállás nehézségeivel, részint a közönség visszaszoktatásával, részint a járvány leküzdésével kellett megbirkóznunk, ugyanúgy, mint ahogyan az ország összes többi színházának. Mivel később kezdhettük az előző évadot, így tovább is tartott, olyannyira, hogy nem is volt valós vége, szinte egybefolyt a következővel, hiszen a június 25-én bezárt előző évad után azonnal útnak indult a társulat, mert számos meghívást kapott a legfontosabb és legrangosabb szakmai fesztiválok műsorába. Július 9-én, pénteken Fésüs Éva - Tamásy Zdenkó: *A palacsintás király* című zenés családi mesedarabunk kezdte a sort Gyulán, a Tószínpadon. Július 10-én, Wass Albert: *A funtineli boszorkány* legendáját követhették figyelemmel a világhíres regény rajongói és az érdeklődők a fesztiválon. Az előadásokat hosszú, szünni nem akaró tapssal hálálta meg a helyi nagyjérdemű.

Fájdalommal tölt el bennünket, hogy június 16-án elhunyt a mindenki által szeretett és tisztelt színésznagyságunk: Nagy Zoltán. Július 10-én, temetésén a társulat több tagja kísérte utolsó útjára Balatonkenesén. Szerepeiben folyamatosan pótoltuk.

A Stúdiószínpadon az új bemutatók száma 1 db volt:

Gyurkovics Tibor – Császármorzsa

Rendező: Dörner György

Bemutató: 2021.06.04.

Ideális színházi felállítás: hét nő és egyetlen férfi egy stúdió előadásban. Izzig-vérig kortárs magyar darab kerül ismét színpadra a legendás 1994-es Várszínházi bemutató után, melyet anno maga a szerző rendezett. Gyurkovics Tibor Kossuth- és József Attila-díjas magyar költő, író, pszichológus, a Digitális Irodalmi Akadémia alapító tagja, a Lyukas óra című televíziós sorozat 'sztárja', a politikai „jus murmurandi” vagyis a „morgás jogának” felelevenítője és lelkes gyakorlója. Gúnnyal és szarkasztikusan groteszk humorral átítatott munkái, írásai: egyben világjobbítási törekvései. A Császármorzsa egy szociológiai pontosságú magyar kórkép, (hasonlóan a színházunk által korábban játszott Nagyvizithez), melyben szinte beteges eltúlzásig mutatja be a nők és férfiak társadalmát, viszonyrendszerét, egy olyan modern és elidegenített világban, ahol mindenki (látszólag) csak azt akarja... A darab két egymást követő év karácsonyán zajlik. A mikro térben, mely egy kis szoba, melyben találkozik, vagy inkább „összekényszerül” hét nő és egy szál férfi. Erotikusan fülledt jelenetek során végigzongorázhatunk egy gyermektelen házaspár sorsán

és történetén, kapcsolatuk szétbomlásán, két idős rokon betoppantával a családi történeten, két fiatal ápolónővel, a dolgozó, mai lányok kilátástalan és kiüresedett életén, Szalai néni, a spórolós házmester és egy fura szemüveges szociológusnő érzelmi-lelki nyomorán. (Ági, a szociológusnő, mellesleg titkos ügynöknek képzei magát.) A történet során, szexuális értelemben véve minden nőnek köze lesz, a főszereplő Tomihoz. Mindenki „használja” és függőségi viszonyt alakít ki vele. Mit akar mindegyik nő? Mit akar ez a felbőszült, gyilkolástól sem visszariadó baccháns-gyülekezet karácsony estéjén? Azt, amit mindenki: azt a megváltást, melyet csak a szeretet képes közvetíteni és beteljesíteni. Azt, hogy az ember fontos legyen, hogy kapcsolatban lehessen egy olyasvalakivel, aki figyel rá, úgy, ahogyan mindezen borzalmak ellenére Tomi Katival, a feleségével teszi, védve szeretetüket, érzelmeiket, összetartozásukat. A darab egy olyan felettis szeretetről beszél, amelyre a legaktuálisabbban szükségünk van, most, jelen életünkben. És persze, nehezebb pillanatokban, rosszabb helyzetekben nem árt, ha tudjuk Isten telefonszámát!...

A *Császármorzsa* című stúdió-előadásunk sikerének híre Veszprémbe is eljutott, így július 17-én, szombaton, a Petőfi Színházban vendégszerepelt. Esztergályos Cecília visszatérő, kedves vendége a városnak, és a színháznak, érthető hát a kitüntetett figyelem és a rajongás, mely őt kíséri. Gyurkovics Tibor nyolcszereplős darabjában, melyben helyet kap az intellektus, az erotika és az érzelmek, az örök férfi-nő konfliktus és az összetartozás, az Újszínház másik 7 kiváló színművésze játékában is gyönyörködhetett a veszprémi közönség, a partnerek: Jánosi Dávid, Nemes Wanda, Timkó Eszter, Tordai Teri, Szabó Zsuzsa, Koncz Andrea és Orosz Csenge voltak.

A Nagyszínpadon az új bemutatók száma 1 db volt:

Jókai Mór – Kocsák Tibor – Miklós Tibor: Fatia Negra

Rendező: Nagy Viktor

Bemutató: 2021.06.24.

A Szegény gazdagok Jókai Mór 1860-ban írt híres regénye, egy Fatia Negra nevezetű álarcos bandita, valamint egy dúsgazdag uzsoráscsalád egymásba ágazó, romantikus szerelmi szálakkal átszótt történetét meséli el.

Legelterjedtebb nézetek szerint Jókai egy valóban élt személyről mintázta Fatia Negra alakját: egy utazása során ismerte meg Nopcsa László báró történetét, aki 1833 és 1848 között Hunyad megye főispánja volt és akiről olyan legendák terjedtek, hogy időnként, mint

álarcos rablöharamia fosztogatja a környék lakosságát. Az már csak a legenda utóélete, hogy a regény megjelenése után több helybéli látni vélte a párhuzamot Fatia Negra és Nopcsa báró között, sőt, állítólag maga a báró is felfedezte azt.

A mű Jókai stílusának megfelelően romantikus regény. A fiatal Vámhidy Szilárd testesíti meg benne a forradalmi gondolkodású, tettekre kész, szerelméért minden szenvedést és veszélyt vállaló fiatalembert - ezzel pont ellentétes Hátszegi Lénárd jelleme, aki élvhajhász, a közügyekkel szemben szenttelen, ráadásul rendkívül pénzéhes, cinikus és gátlástalan. A cselekmény egy része az erdélyi havasok vad tájain játszódik, azon a környéken, ahol a híres és hírhedt Drakula gróf legendája is életre kelt. A népszerű regényből háromszor forgattak filmet, a legismertebb közülük az 1959-ben Bán Frigyes által rendezett színes változat volt, amelyben Krencsey Mariann, Benkő Gyula és Bara Margit játszotta a főszerepeket.

A musical zenei világa. dramaturgiája

A zenés változat ezt a romantikus történetet - elsősorban a karakterekben, dallamokban rendkívül gazdag zene segítségével - egy végzetes szerelem, sötét és misztikus titkok, hitvány családi intrikák, a pénz, az arany és a bűn bűvöletében élő hősök és mellékszereplők, színes, kavargó látomásává varázsolja. A történetmesélés világos, a bonyolult cselekményszálak átlátható rendszerbe vannak ágyazva. A Fatia Negra - szerencsére - nem egy úgynevezett "faltól-falig" musical, hanem prózai és zenés jelenetek váltakoznak egymással, tehát ilyen értelemben egy teljesen klasszikus szerkezetű zenés darabbal állunk szemben. És talán ez a sikerének egyik titka.

Július 22-én ismét a Művészetek Völgye meghívására játszottuk el Tersánszky Józsi Jenő: *A kegyelmesasszony portréját* Taliándörögdön, valamint 24-én Jókai Mór: *A bolondok grófja*, 25-én Katona Imre: *Madarak*, 26-án Vaszary János: *A vörös bestia*, 29-én és 30-án, Herczeg Ferenc: *Kék róka*, Kocsis István: *Megszámláltatott fák* 31-én, és augusztus 1-én Pozsgai Zsolt: *Pöttöm Panna* című előadásainkat. Az utazás mindig társulatépítő hatású, az új helyszín, a szabadtér, kihívások elé állítja a színház összes dolgozóját, akik példásan megbirkóztak a feladattal. A *Madarak* című darab után közönségtalálkozót is szervezett a fesztivál, így nemcsak a fellépésekkel és a produkciók tolmácsolásában, de a színészek személyesen is népszerűsíthették a színház célkitűzéseit, elképzeléseit a művészetről és tájékozódhattak a befogadó oldal gondolatairól az előadások kapcsán.

Amíg a társulat „elvitte a nézőkhöz” a repertoár jelentős részét, az igazgatóság pályázatot írt a falakon belül, aminek eredményeképpen Dörner György újabb öt évre elnyerte az Újszínház ügyvezetői igazgatói posztját. A további évek tervei konkretizálva körvonalazódtak, az igazgató méltatta a társulat emberfeletti munkáját, odaadását, összetartását pályázatában. Nagy dicsőség és visszaigazolás ez a társulat és Dörner György igazgató számára, mert újraválasztása művészeti céljai és tervei helyességét igazolja.

Augusztus 30-án a színházban évadnyitó társulati ülést tartottunk, munka- és tűzvédelmi oktatással. Személyi változások is történtek az új évad beköszöntével. Szeptember 1-től a művészeti állomány is gazdagodott, Viczián Ottó művészeti vezető megbízásával és Nagy Viktor főrendezővé kinevezésével (aki egyéb elfoglaltságai miatt december 1-én lépett a színház szolgálatába). November 22-től új gazdasági igazgatója lett a színháznak Fülep Attila személyében.

Az új évaddal indultak a karbantartó, felújító próbák. A teljes repertoár felújítása fokozatosan történt a közben kieső megbetegedettek pótlásával, beugrások lebonyolításával. A több mint 30 beugrást, képtelenség felsorolni a teljesség igényével. Volt olyan előadás, ami hármassal tudott megvalósulni. De ennek ellenére is az előadások megtartása volt a kitűzött, szent cél. A társulaton belül, a produkcióban résztvevők között néha átosztással és beugróval/beugrókkal kellett megoldanunk, de segítségünkre volt többek között: Horváth Zsuzsa, Ivancsics Ilona, Szerednyey Béla és Rázga Miklós is.

Október 21-én ünnepeltük *A bolondok grófja* című produkciónk 100. előadását. Egy ilyen nagy széria nem kis dolog egy parányi társulat életében.

A november különlegessé vált a számunkra, mert két év szünet után újranyithattuk saját rendezésű fesztiválunk kapuit, a **VII. Keresztény Színházi Fesztivált november 3. és 7. között**. A szakrális öt napban, szokásunkhoz híven, változatos programsorral álltunk a nézőink elé. A műfaji sokszínűségét is tartani tudtuk a fesztiválnak; volt képzőművészeti kiállítás, koncert, színházi előadás és szakmai beszélgetés valamint szerepelt romantikus vígjáték, színházi passió előadás, irodalmi összeállítás, monodráma, önálló est, amatőr színházi produkció és előadott Bőjte Csaba ferences rendi szerzetes is a programsorban.

A fesztivál egyházi védnöke Kozma Imre atya (OH), a Máltai Szeretetszolgálat megalapítója, irgalmas rendi szerzetes volt. Beszédében Istent, mint „legjavunkat” említette, a hozzá való igazodás fontosságát hangsúlyozta e betegségekkel sújtott, reménytelen időszakban. Földi-Kovács Andrea televíziós személyiség vállalta a fesztivál világi védnökségét, ő is a remény és az öröm hangján szólt biztatva a nézőket a színház és a fesztivál látogatására és háláját fejezte ki a jelenlévőknek. Ezután kiállítás megnyitó következett: Mayer István, a Népművészet Mestere, szemeskályha készítő mester grafikai- és kisplasztikai munkáiból álló tárlat - megnyitója.

Az egri Gárdonyi Színház egy romantikus vígjátékot hozott; Csiky Gergely: *A nagymama* címmel, a pandémiából felocsúdó közönségnek, gyógyírként, hiszen leghatásosabb gyógyszer a nevetés és az örömben sírás. A főszereplő Nagy Barbara, COVID gyanús lett. Misurák Tünde bravúros beugrásával mentette meg az előadást. A darabnak olyan sikere volt, hogy januárban színházunk ráadást kért az egri társulattól. A címszereplő nagymama, Saárossy Kinga és Várhelyi Dénes, ezredesként éppúgy megdobogatta a szíveket, mint a fiatalok, Misurák Tünde és Török-Újhelyi Tamás. A bájos, szórakoztató és elgondolkodtató zenés előadást Blaskó Balázs, az egri színház igazgatója rendezte.

A *Szakralitás a művészetben* szakmai beszélgetésnek nálunk már hagyománya van. Takaró Mihály irodalomtörténész moderátorként, házigazdaként interjúvolta vendégeit: Dörner Györgyöt, Kondor Katalin televíziós- és rádiós személyiséget valamint Szakács Árpád újságíró részben a szakralitás, művészet és gazdaság kapcsolatáról, részben a pandémia okozta válságról, a hit és a lelki megújulás fontosságáról, a közönség aktív részvételével. A beszélgető partnerek most is a szent és a profán örök ellentétének összecsapását vizsgálták, amiért is a beszélgetés mindig örökérvényű, friss és aktuális marad.

Böjte Csaba, ferences rendi szerzetes, ahogy mindenki szólítja, Csaba testvér, visszatérő, szívesen fogadott vendége a fesztiválnak. Előadásában a humor, a megbocsátás, a cselekvő szeretet hangjai szólalnak meg. Előadásai egyfajta prédikációk, melyekben a családok összetartozását, egymás elfogadását állítja a fókuszba, példaként a dévai és nagyszalontai otthonainak életéről mesél, bizony könnyeket is csalva a hallgatóság szemébe. Ahogy ő fogalmaz „személtető eszközökként” gondnokoltjait szokta elhozni, akik rendszerint egy 20 perces előadásrészlettel kedveskednek a nézőknek, majd mesélnek körülményekről, sorsukról. Idén, *Ecsedy Aladár: A párnák megszólalnak* című művét vitte színpadra és tanította be nekik Pál Éva, a Dévai Alapítvány egyik nevelőtanára. Ám Románia, vírus szempontjából vörös zónává vált erre az időszakra, így személyesen nem jöhettek a gyerekek hozzánk, a nem teljes átoltottságuk miatt. Az a mentő ötletünk támadt, hogy vegyék fel otthon az előadást és játsszuk le a nézőknek Budapesten. Így az élmény is, az egészség is megmaradt. Van olyan otthon-lakó, aki szemtanúja volt szülei halálának, van,

aki családon belüli erőszak vagy mély szegénység elől menekült az intézet falainak védelmébe. Csaba testvér menedéket, reményt és jövőt biztosít a számukra. Ezek azok az értékek, melyeket szívesen támogat a fesztivál.

Nemcsak emberi, történelmi értékeket és példákat is kutat a szervezőség. Fazekas István: *A pillanat érkezése, - Széchenyi István öntusája* egy olyan előadás, mely a magyarság széthúzásának történelmi okaira világít rá. A darabot Fazekas István a Harkányi Szabadegyetem megrendelésére írta, a Szabadegyetem ülésén tartották az ősbemutatóját. Jánosi Dávid, az Újszínház színésze négy éve járja a monodrámával az országot, óriási sikert aratva. Sokszor kap meghívást a Gróf Széchenyi István Alapítvány eseményeire, példaként, mint a Széchenyi örökséget és szellemiséget legautentikusabban, legméltóbban kifejező és továbbvivő szindarab. Jánosi Dávid alakításában egy kortárs politikus és egy vívódó férfi, pergeti le előttünk az életének képkockáit, mielőtt meghozza a legfontosabb döntését: felajánlja egy évi jövedelmét a Magyar Nemzeti Akadémia megalapítására és a magyar nyelv szolgálatára. Ennek előzményeit, okait és motivációit vizsgálja a monodráma.

A szinte testvérszínházunknak mondható Veszprémi Petőfi Színház ünnepi műsort készített a trianoni katasztrófa 100 éves évfordulójára, *Békediktátum – Trianon 100* címmel. Ezt az előadást hívta meg a fesztivál. Az irodalmi összeállítás a kor íróinak és költőinek munkáiból gyűjtött válogatás, korabeli slágerekkel, az átutazó-, vagy „vendéglét” kifejezésére egy váróterem díszletében mégis teljes értékű színházi előadást látunk azzal a semmivel össze nem hasonlítható, torokszorító érzéssel, amit akkor érzünk, mikor megszólal a Himnusz vagy akár az Ismerős Arcok zenekar *Nélküled* című száma egy stadionnyi magyar részvételével.

Ez az előadás sem indult zökkenőmentesen, az érkező társulattól egy zenész és egy színművész tesztje pozitívat jelzett, így átosztással ugyan, de lement a felemelő és értékes produkció, melyet Oberfrank Pál rendezett.

Ennyi nemzeti keserűség és dráma után ismét jönnie kellett valami jónak, lágynak, kellemesnek. Piros Ildikó, Kossuth- és Jászai Mari díjas, Érdemes művészt mindenki imádja többek között az Abigél című filmbeli alakítása óta, Zsuzsanna nővérként, pedig a filmben nem is pozitív szerepet játszott. Hangja, lényge, kedvessége, szépsége, tehetsége kicsit és nagyot egyaránt levesz a lábáról. Szabó Magda generációk kedvelt szerzője. Regényei kedves és megható családtörténetek, melyekből visszaköszön a múlt, ott dübörög a történelem. Erős Isten-hite, olvasmányos, kifinomult írásai olyan húrokat pengetnek rajongóiban, amely igazán ismerős, lelkiileg gazdag és benne rejlik minden magyar emberben. Intelligenciája, női szemlélete a világról csak hozzáad értékeihez. Ha két ilyen művész szellemisége, mint Piros Ildikóé és Szabó Magdáé találkozik egy előadásban, az csak sikerhez vezethet. A nagyon gazdag és lebilincselően szép összeállítás erénye, hogy

nemcsak részleteket adott elő a színésznő Szabó Magda legsikeresebb regényeiből, szereplőinek „bőrébe bújva”, de egyéb írásain keresztül megismerhettük gondolatait, hozzáállását, hitét Piros Ildikó tolmácsolásában, sőt maga a szerző is megszólalt a bejátszásokban, interjúkban felvételtől. Nem utolsó sorban titkokat tudhatunk meg az *Abigél* című film forgatásának körülményeiről és, hogy mindkét művésznő mennyire szerette a regényt és a belőle forgatott filmet is. Az előadást akkora érdeklődés és tetszés övezte, hogy az Újszínház felkérte a művésznőt további előadássorozat tartására saját műsorrendjébe illesztve.

A Szent Efrém Férfikar régi, visszatérő vendége a fesztiválnak. Új műsoruk, az *Angyalszárnyak (Wings)* a közép-európai egyházi és egyházhoz kapcsolódó világi gyűjtésből keletkezett. A rendkívül értékes összeállítás különböző szomszéd népeink kultúrájába kalauzol bennünket, melyben élvezhetjük a Szent Efrém tagok humorát, műveltségét és gyönyörű kristálytisza hangját, a férfihangokra építő karének többszólamú szépségét.

Hogy Brunner Márta mennyire alkalmas Zrínyi Ilona megtestesítésére, az minden kérdésen felül áll. A művésznő és a hadvezér karaktere szinte egy. Zrínyi Ilona Fazekas István drámájában olyan megvilágításba kerül, melyben könnyűszerrel azonosulhat vele a fiatal néző is. Hús-vér, mai nőt alakít, akit annak a döntéshelyzetnek a pillanatában találunk, amikor éppen legbizalmasabb, legbelsőbb embere (Absolon Dániel) elárulja. Ennek következtében kap a császártól ultimátumot, hogy adja meg Munkács várát, mely az ország védőbástyája éppen a török ellen. Ennek a történelmi és magánéleti előzményeit taglalja a dráma. A szenvedélyes hadvezér, a gyermekeiért és férjéért, Thökölyért aggódó anya és feleség és a dacos hősnő egyaránt megjelenik Brunner Márta sokszínű, többdimenziós játékában. A színésznő azt az erőt, mely ahhoz kell, hogy a túlerővel és ármánnyal szemben is inkább a harcot, illetve a biztos halált választja, olyan energiákkal és hitelességgel adja át, hogy sokáig még ebben a lelkesedésben ég a szünni nem akaró tapssal jutalmazó közönség.

A fesztivál és az eltelt öt nap méltó befejezésének az Újszínház saját előadását, a *Csíksomlyói passiót* érezte. Ez a gyönyörű előadás, melyet Kerényi Imre rendező emlékének ajánl a színház, a jó és a gonosz harca, melyben a jó győz: Jézus Krisztus megváltja bűneitől a világot. A passiójáték alapjául Balogh Elemér könyve szolgált, melynek alapja a Csíksomlyón, a híres Mária-kegyhelyen a templom oltára alatt megtalált középkori passiójáték szövege. Kerényi Imre feldolgozásában színházzá válik e lelet. Rossa László zoltárokból és egyházi énekekből készítette hozzá a zenei összeállítást. Nagy Viktor rendezésében egy varázslatos képeskönyvvé magasztosul az előadás, mint egy képes Biblia forgatjuk és, kísérhetjük örömmel figyelemmel: Ádám és Éva történetétől, Krisztus

születésén és a passión át Jézus haláláig a teljes Újszövetség keresztmetszetet. Az Újszínház színészei most is kitettek magukért: Viczián Ottó, ifj. Jászai László, Bánföldi Szilárd, Nemes Wanda, Almási Sándor, Farkasházi Réka, Kéner Gabi, Orosz Csenge, Szanitter Dávid, Jánosi Dávid, Vass György, Koncz Gábor, Nagy Lóránt, Kurkó József Kristóf, Nagy Péter János, Tóth Zoltán, Kazári András, Darányi Ádám, Incze Máté, valamint zenészek, táncosok és a kórus. Nézőink érezhették a szeretetet, mely a színpadról áradt, a fesztiválzárás igazi örömnepé vált, melyben ismét közelebb kerültünk egymáshoz lelkiekben. Jövő évadban folytatni kívánjuk ezt a szép és áldozatos munkát.

VII. Keresztény Színházi Fesztivál

2021. november 3, szerda – november 7., vasárnap

Fővédnök: Kozma Imre atya

(fr. Kozma Imre OH sac. Prior, Delegat)

római katolikus pap, irgalmasrendi szerzetes, a Magyar Máltai Szeretetszolgálat alapítója.

Világi védnök: Földi-Kovács Andrea

televíziós személyiség

2021. november 3, szerda

19.00 Fesztiválmegnyitó

(Kiállítás megnyitó: Mayer István)

19.00 Csiky Gergely: **A NAGYMAMA** – *romantikus vígjáték* (r.: Blaskó Balázs) /Gárdonyi Géza Színház, Eger/ - **Nagyszínpad**

2021. november 4, csütörtök

17.30 **SAKRALITÁS A MŰVÉSZETBEN**, beszélgetés - **Bubik István Stúdiószínpad**
(Takaró Mihály, Dörner György, Kondor Katalin, Szakács Árpád)

19.00 **BÖJTE CSABA** és a gyerekek (*Ecsedy Aladár: A párnák megszólalnak -felvételtől*) -
Nagyszínpad

2021. november 5. péntek

18.00 Fazekas István: **A PILLANAT ÉRKEZÉSE** (*Széchenyi monodrámája*)– (r.: Bártfay Rita)
- **Bubik István Stúdiószínpad**

19.00 **BÉKEDIKTÁTUM** - *dokumentumjáték* (r: Oberfrank Pál) /Veszprémi Petőfi Színház/ -
Nagyszínpad

2021. november 6. szombat

16.30 **ABIGÉL TITKAI** - Piros Ildikó Szabó Magda estje - **Bubik István Stúdiószínpad**

19.00 **ANGYALSZÁRNYAK** – a Szent Efrém Férfikar koncertje - **Nagyszínpad**

2021. november 7. vasárnap

18.00 Fazekas István: **ZRÍNYI ILONA** (*monodrámája*) – (r.: Bártfay Rita) - **Bubik István
Stúdiószínpad**

19.00 Kerényi Imre - Balogh Elemér – Rossa László: **CSÍKSOMLYÓI PASSIÓ** (r.: Nagy
Viktor) /Újszínház/ - **Nagyszínpad**

Fesztiválzárás

November 8-án, az Újszínház meghívást kapott Százhalombattára a Barátság Művelődési Központba a *Kék róka* című előadásunkkal. A nézők lelkes fogadtatása mellett számunkra azért volt számunkra különleges ez az alkalom, mert itt ünnepelehetjük, hogy 25-dik alkalommal került színre a bemutatása óta a darab.

Novembertől rövid adventi videókat forgattunk, színészeink és dolgozóink részvételével, melyet december folyamán Facebook és Youtube felületeken publikáltunk. A nézők

meghatott, hálás sorokat küldtek, dicsérve figyelmességünket, a biblia szavainak művészi tolmácsolását, az üzenet léleképítő és biztató átadását.

Novemberben, szerepelt előadásunk a Déryné Programhoz kötődően és csatlakoztunk a Lázár Ervin Programhoz duplázva előadásainkat. November 8, 11, 25 délutáni, december 8, 9, 10-én tartottunk a tanulók számára zártkörű előadásokat a programhoz kapcsolódóan, mely *A bolondok grófja* és *A kőszívű ember fiai* című Jókai előadásainkat érintette.

November 28-án az egri Gárdonyi Géza Színház meghívására vendégszerepeltünk a *Kék róka*val, az egri vájt fülű közönség, ünnepelte az előadás résztvevőit. Nagy tapsot kapott: Gregor Bernadett, Viczián Ottó, Nemes Wanda, Lux Ádám és Szakács Tibor.

Decemberben két kiváló kolléganőt is elvesztettünk. Liebenritt Erzsébet, fodrász-maszkmestert, aki egy baleset következtében hunyt el, Jassóné Bende Éva nézőtéri felügyelőt a COVID áldozataként. A két nagy tudású, mérhetetlen tapasztalatú szakember, fájó űrt hagyott maga után, pótlásuk komoly gondot jelentett az intézménynek.

December 22-én a COVID fertőzés miatt az Újszínház egy napra teljesen bezárt a megbetegedések magas száma miatt. Azon a napon a teljes házat a takarítóink kifertőtlenítették. Ezután folytattuk az előadások játszását.

December 29-én Vörösmarty Mihály: *Czillei és a Hunyadiak* című történelmi drámájának tervfogatását és állítópróbáját is megejtettük, melyet 2022. március 22-én mutattunk be, Csiszár Imre Kossuth-díjas rendezésében.

December 27-én 125-ödször láthatták a nézők *A funtineli boszorkány* előadását, a társulat tisztelgett Kerényi Imre, a színmű elhunyt rendezőjének emléke előtt.

December utolsó napját, a szilvesztert, dupla előadással ünnepeltük nézőinkkel. Dél előtt Páskándi Géza: *A királylány bajusza* című zenés mesejáték, este Herczeg Ferenc: *Kék róka* című színmű kísérté át lelkes nézőinket az új esztendőbe.

Határtalan öröm és büszkeség számunkra, hogy minden évben valóságos díjeső övezi művészeink, munkatársaink tevékenységét. Idén Timkó Eszter színművésznő Jászai Mari-díjban részesült, értékelve áldásos, tehetséges, szereteten alapuló munkáját. Gregor Bernadett Jászai-Mari díjas színművésznőnk pedig Érdemes művész lett. Mindkét művészünk tudása, színpadi tapasztalata és kiemelkedő teljesítménye példa és dicsőség a társulat számára.

Május 30-án bezártuk a 2021/22-es évadot. Sok munkával, fájdalommal, aggodással és nehézségek egész sorával, de sok örömmel és ünnepléssel is telt az elmúlt évadunk. Bízunk benne, hogy az erőfeszítéseinket nézőink is értékelik, színházunk minél sűrűbb látogatásával. A két új bemutatóval (és a nagyszámú repertoárunk forgalmazásával) ismét teljesítettük magunk számára támasztott célt, hogy kizárólag magyar szerzőjű előadásokat tűzünk műsorra, népszerűsítve a magyar irodalmat és kultúrát, lélekben emelve, a szép és a jó keresésére és meglátására ösztönözve a nézőinket, hogy a sok kilátástalan hónap, év után ismét visszatérhetünk az életbe, a kulturálódás ünneplésébe. Ezért olyan fájó számunkra a járvány miatti leállás, mert szinte előlről kell kezdeni ilyenkor ezt a kölcsönös bizalmon alapuló munkát, a közösségi- és szellemi tér létrehozását. A mi munkánk irigylésre méltó, hisszük benne, és teszünk érte továbbra is, hogy a színház eseménnyé, igazi ünneppé váljon minden ember számára.

Szakmai mutatók teljesülése 2021-ben:

Megnevezés	2020. év	Előző év módosítása	2020. év	2021. tárgyév	változás
	tény		tény javított	tény	[%]
Bemutatószám (db)	2	0	2	2	100%
- Ebből saját bemutató (db)	2	0	2	2	100%
Előadászám (db)	161	-12	149	115	77%
- Ebből saját előadások száma (db)	160	-12	148	112	76%
Fizető nézők száma (fő)	32 658	3 023	35 681	22 549	63%
Nettó jegybevétel (tájéladás nélkül) (eFt)	66 293	8 759	75 052	44 676	60%
Átlagos kihasználtság valamennyi játszóhelyre (%)	96,2%	-0,1%	96,1%	79,4%	83%

A Színház az alábbi előadásokat mutatta be 2021-ben:

A Nagyszínpadon az új bemutatók száma 1 db volt:

- 2021. június 18. Jókai-Kocsák-Miklós: Fatia Negra

A Stúdiósínpadon az új bemutatók száma 1 db volt:

- 2021. június 04. Gyurkovics: Császármorzsa

Gazdálkodási jelentés

A 2021. év végén az Ügyvezető igazgató által elrendelt belső vizsgálat a pénzügyi-számviteli-műszaki területen számos szabálytalanságot tárt fel, melyet jelzett a felügyelőbizottságnak is. Az FB külső szakértő bevonását rendelte el, aki szintén megerősítette a szabálytalanságokat. A felügyelőbizottság egyrészt a belső ellenőr szerződésének felmondásáról határozott, másrészt a könyvvizsgáló visszahívásáról döntött. Továbbá felkérte az Alapítót, hogy a belső ellenőrzését terjessze ki a külső szakértő által tett megállapításokra. A fővárosi belső ellenőrzés csaknem fél évig tartott, eközben a Közgyűlés új könyvvizsgáló kinevezéséről döntött. A belső ellenőrzés 116 oldalas jelentésében szintén alátámasztotta a külső szakértő megállapításait, az abban megfogalmazott javaslatokra 33 pontból álló intézkedési terv készült.

2021. decemberétől kezdve a Színház több büntetőfeljelentést tett ismeretlen tettesek ellen, melyeket összevontan kezel a nyomozóhatóság.

A könyvvizsgálat szintén több hónapig tartott, melynek eredményeképp az előző éveket korrigálni kellett, háromszlopos mérleg- és eredménykimutatás készült.

A könyvvizsgálat során az előző éveket érintően az alábbi jelentős összegű hibák kerültek feltárára:

- Tárgyi eszközök 2021. nyitó nettó értéke csökkentésre került 34.136 ezer Ft-tal, ennek oka egyrészt a bérelt ingatlanon végzett beruházásokra korábban el nem számolt értékcsökkenési leírás korrekciója (18.788 ezer Ft), másrészt kivezetésre kerültek az eszközök közül a nem a vállalkozás érdekében felmerült kiadások (15.348 ezer Ft).
- Egyéb követelések 2021. nyitó értéke 324 ezer Ft-tal csökkent, a munkavállalói előlegek korrekciója okán.
- Bankbetétek 2021. nyitó értéke 378 ezer Ft-tal csökkent, így került összhangba a tényleges banki egyenleggel.
- Bevételek aktív időbeli elhatárolásának 2021. évi nyitó értéke 59.618 ezer Ft-tal nőtt a le nem zárt támogatások számviteli kezelésének korrekciója miatt.
- Egyéb rövid lejáratú kötelezettségek 2021. évi nyitó értéke 105.000 ezer Ft-tal

nőtt egy le nem zárt pályázat kötelezettségbe történő visszavezetése okán.

- Egyéb bevételek előző évi korrekciója -45.382 ezer Ft le nem zárt támogatások számviteli kezelésének korrekciója miatt.
- Igénybe vett szolgáltatások előző évi korrekciója -24.053 ezer Ft, átsorolásra kerültek a nem a vállalkozás érdekében felmerült tételek az egyéb ráfordítások közé.
- Értékcsökkenési leírás előző évi korrekciója 18.788 ezer Ft, amely a bérelt ingatlanon végzett beruházásokra korábban el nem számolt értékcsökkenési leírás korrekciója
- Egyéb ráfordítások előző évi korrekciója 41.952 ezer Ft, ebből 1.849 ezer Ft peres ügyre képzett céltartalék, 39.402 ezer Ft a tárgyi eszközökből és az igénybe vett szolgáltatásokból átsorolt tétel, a fennmaradó 701 ezer Ft egyéb rendező tétel.

A fenti korrekciós tételek 82.069 ezer Ft-tal csökkentik a saját tőke értékét. A tárgy évi adózott eredmény -131.721 ezer Ft, így a saját tőke értéke negatív, -42.598 ezer Ft.

A peres ügyekre és egyéb kötelezettségekre a Színház összességében 67,7 millió Ft céltartalékot képzett. A fővárosi belső ellenőrzés és a felügyelőbizottság által felkért külső szakértői vizsgálat eredményeképpen 121,4 millió Ft kiadás nem a vállalkozás érdekében felmerült költségként kezelendő, a saját tőke negatív tartományba fordulása egyértelműen erre vezethető vissza. A Színház ismeretlen tettes vagy tettesek ellen büntetőfeljelentéseket tett.

A színház a 2021-es évben is az elfogyasztott gáz után keletkező károsanyag kibocsátás miatt kiszámított levegőtisztasági díjat megfizette az illetékes hatóság felé. A környezetvédelem fontos Társaságunk számára, így a szemetet szelektíven gyűjtjük, továbbá minden évben elkészítésre kerül az Energia megtakarítási intézkedési terv, valamint annak végrehajtásáról is gondoskodunk a lehetőségek képest. Több nagyobb energetikai beruházás is időszerű lenne, ám erre saját forrásból nincs lehetőség.

Az Új Színház teljes rekonstrukcióját az IPARTERV tervdokumentációja alapján 1988-ban, három évtizeddel ezelőtt készítették el. A beépített berendezések az 1980-as évek végi magyarországi műszaki színvonalat képviselik. A gondos karbantartásnak köszönhetően képesek még üzemelni, de lassan a folyamatos karbantartások és javítások minden eszközét kimerítve lehetőségeink végére érünk, az épületben üzemelő berendezések alkatrészpótlása szinte már lehetetlen.

A beépített berendezések az 1980-as évek végi magyarországi műszaki színvonalat képviselik, energetikai és környezetvédelmi szempontból is igen gazdaságtalan

berendezések cseréjükre elengedhetetlenül szükség lenne.

A színháztechnikai berendezések nagyon fontos szerepet töltenek be a színház életében. A színdarabok elengedhetetlen részét képezik. Nagyobb és időigényesebb javításuk miatt, akár előadások elmaradása is előfordulhat, ezért kiemelten fontosnak tartjuk a színházban üzemelő színpadgépészeti berendezések, vezérlők és szabályzók cseréjét. A hosszú távú megoldást az új, egyben a mai szabványoknak megfelelő korszerű rendszer kiépítése jelentené, amit az intézmény önerőből képtelen megvalósítani. Az 1990-es években történt teljes felújítás alkalmával a színpadtechnikai berendezéseknek csak a részleges felújítása történt meg, a berendezések túlnyomó többsége azóta üzemel. Az elektronikai eszközök nagy részének tervezett élettartama kb. 20 év, ezen túl a meghibásodás valószínűségének lehetősége növekszik. A nehezen javítható berendezéseket célszerű lenne lecserélni a vezérléseket és szabályzókat modernizálni. Az előadások teljes mértékben kiszolgáltatottá váltak a bizonytalan működésnek. A meghibásodások megelőzése, illetve elhárítása érdekében minden karbantartási és kisebb javítási munkálatot elvégeztettünk, azonban lehetőségeink végére értünk, ez az elavult rendszer hosszabb távon nem lesz működtethető, így veszélyezteti a színház közfeladatainak ellátását.

Az épület teljes egészében a meleg és hidegvíz hálózat elöregedett, folyamatos csőtörések által okozott hibaelhárítások folynak, jelenleg 41db GEBO van felszerelve az épületben.

A bádogtető és a szigetelt tető elöregedett. A folyamatos javítások ellenére is, mindig utat talál magának az esővíz, ezzel folyamatosan kárt okozva mind a fa tetőszerkezetben, mind az épület szerkezetében,

A Társaság már többször jelezte mind az Alapító, mind a Fenntartó felé, hogy nagyon komoly gondokkal küzd üzemeltetési és színpadtechnikai fronton, ám sajnos ez ideig a felújításra nem volt lehetőségünk, önerőből az ekkora összegű beruházást a társaság nem tud finanszírozni.

Azonban ahhoz, hogy biztonsággal el tudja kezdeni a 2022/2023-as évadot a Színház, az alábbi két halaszthatatlan beruházást 2022. nyarán meg kellett valósítania:

- csőhálózat felújítása: 14,5 millió Ft
- forgószínpad mozgató drótkötélezet cseréje: 600 ezer Ft

2022. év végéig a likviditás biztosítottnak látszik, azonban már 2023. év januárjában meg kell érkeznie az éves minisztériumi működési forrásnak ahhoz, hogy ne ütközzön jelentős likviditási nehézségbe a Színház. Fontos megemlíteni továbbá, hogy a takarékosági intézkedések bevezetésével a gázfelhasználás 25%-os csökkentése mellett is 10-szeres költségnövekedéssel számolunk, ami a 2022-2023-as téli időszakra vetítve 91 millió Ft

költségnövekedést jelent. A likviditási tervben 2023. január hónapra 795 millió Ft működési támogatást állítottunk be, ez a 2022. év támogatási összegéhez képest (amely még 2020. évben került megállapításra) 200 millió Ft-tal magasabb. Ez az összeg várhatóan a 3 év inflációja mellett a gázköltségek növekedését is fedezi.

A színház az átmeneti, évközi likviditási problémák kezelésére, amennyiben adódnának 20 millió Ft éves folyószámlahitel kerettel rendelkezett 2021-ben az OTP-nél. A folyószámlahitel további egy évre meg lett hosszabbítva. A hitelkeret felhasználásból származó lejárt tartozásra a banknak a hatályos jogszabályokban megjelölt, kötelezően sorba állítandó fizetési megbízásokat követő, minden más fizetési megbízást megelőző terhelési joga van.

Az elmúlt években felvett támogatásokkal kapcsolatos könyvelési tételek korrekcióra szorulnak. A könyvvizsgálattal lezárt 2020. évet a 2021. évi beszámolóval korigálni kell, úgynevezett 3 oszlopos beszámoló készítését írja elő a számviteli törvény. A Színház főkönyveiben a 2020-ban felvett támogatások lezártként kerültek kimutatásra, azaz egyéb bevételként javították a Színház eredményét annak ellenére, hogy a Támogató nem zárta le, nem hagyta jóvá az elszámolást, illetve az elszámolás sem került beadásra.

Adatok Ft-ban

Pályázati azonosító	Projekt címe	Megjegyzés	Megítelt összeg	Banki jóváírás napja
VI/2194/2020	EMMI - szakmai feladatok megvalósítása - 2020. év		419 947 328	2020.05.08
EMT-TE-A-D-20-0006	Az Újszínház ifjú tehetségeinek támogatása	Munkabér támogatás	15 000 000	2020.06.08
EMT-TE-A-B-20-0130	Az Újszínház társadalmilag érzékeny előadásainak bemutatása	Császármorzsa, Fatoryok darabokra	15 000 000	2020.07.21
FESZT-20-0007	VII. Keresztény Színházi Fesztivál megrendezése		8 000 000	2020.08.26
EMT-TE-A-B-20-0128	Az Újszínház történelmi előadásának megvalósítása	FATIA NEGRA darabra	15 000 000	2020.09.16
EMT-TE-A-E-20-0019	Az Újszínház mobilitását támogató program megvalósítása	9 személyes kisbusz vásárlása	8 000 000	2020.10.08
206107/13753	VII. Keresztény Színházi Fesztivál megrendezése NKA támogatás		3 000 000	2020.12.17
EMMI-COV-20-0007	Az Újszínház higiénia eszközeinek beszerzése	maszk, kesztyű, védelmi felszerelés, fertőtlenítés, takarítás	1 025 000	2020.12.29
2020-ban folyósított pályázatok összesen			484 972 328	

Adatok Ft-ban

Pályázati azonosító	Projekt címe	Megjegyzés	Megítelt összeg	Banki jóváírás napja
VI/265/2021	EMMI - szakmai feladatok megvalósítása - 2021. év		515 000 000	2021.02.05
EMT-TE-A-E-21-0037	Színházi eszközfejlesztési program	instalációs erősítő, tartók, jelprocesszor, hybrid dimmer, vezérlés, hangfalak, oszlopsugárzó	11 000 000	2021.10.22
EMT-TE-A-B-21-0145	Az Újszínház Nemzeti Alaptantervvel kapcsolatos előadásának bemutatása	Feltámadás Makucskán	8 000 000	2021.11.26
EMT-TE-A-D-21-0006	Színházi hiányszakmák bértámogatása, valamint műszaki kiegészítők továbbképzése	Hangosítók, világosítók munkabérére, max 5 mFt/fő	20 000 000	2021.12.08
EMT-TE-A-B-21-0158	Az Újszínház társadalmilag érzékeny előadásainak megvalósítása	Czillei darabra	15 000 000	2021.12.08
	VII. Keresztény Színházi Fesztivál megrendezése		8 000 000	2021.12.11
Lezárt	Ágazati bértámogatás		80 050 658	2021. I. félév
2021-ban folyósított pályázatok összesen			657 050 658	

Pályázati azonosító	Projekt címe	Megítelt összeg	Banki jóváírás napja
KBFT-E-22-1143	Kulturális bérfejlesztés támogatása	79 605 841	2022.02.18
EMT-TE-A-B-22-0235	"Közös gyökereink"-határon túli előadóművészeti program	10 000 000	2022.03.01
VI/325/2022	EMMI - szakmai feladatok megvalósítása - 2022. év	515 000 000	2022.03.02
2022-ban folyósított pályázatok összesen		604 605 841	

2020-2022. évben folyósított pályázatok összesen	1 746 628 827
Ebből elszámolt (lezárt) pályázat (ágazati bértámogatás)	80 050 658
Nyitott pályázatok összesen	1 666 578 169

A korábbi évekhez hasonlóan a Társaság által használt fővárosi tulajdonú ingatlanait haszonbérleti szerződés keretében használta.

Budapest, 2022. október 4.



Dörner György
ügyvezető igazgató